



**Sélection
officielle
compétition
Création**

20^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

**A BATTU DES AILES
ET S'EST ENVOLÉE**

un scénario écrit par

Maximilian Badier-Rosenthal

Marraine productrice : Isabelle Grellat (Mandarin Production)

Parrain scénariste : Olivier Kohn

Synopsis

Dans un village du Yunnan, au sud-ouest de la Chine, Meiping et Lili, six ans et demi, sont voisines et amies.

Elles jouent dans les alentours de leur maison, apportent les dîners aux grand-mères du village, s'amuse dans les champs...

Un matin, alors que Meiping et Lili sont en chemin pour aller à école, cartable sur le dos, un chauffeur de mini van arrive en trombe et les kidnappe.

FONDU À L'IMAGE

1. EXT / FIN D'APRÈS-MIDI – YUNNAN (SUD-OUEST DE LA CHINE)

Une chaîne de montagnes en arrière plan avec un champs de hautes herbes vertes en premier plan.

Le titre apparaît en surimpression :

A BATTU DES AILES ET S'EST ENVOLÉE

(tiré du poème Notre Bateau Glisse de Chang Wou Kien)

FONDU

2. INT / FIN DE JOURNÉE – CUISINE PETITE MAISON

Village du Yunnan, au sud-ouest de la Chine.

Dans la cuisine d'une petite maisonnette, la porte ouverte donnant directement sur une ruelle du village, une main d'une femme ouvre une marmite laissant une grande fumée de vapeur s'envoler.

Deux petites mains sont posées sur la table. Les yeux ébahis d'une PETITE FILLE dépassent du rebord de table et suivent la vague de vapeur.

C'est MEIPING, 6 ans et demi, visage fin, les cheveux noirs tirés en arrière qui terminent en queue de cheval.

La main de la femme est celle de sa MÈRE, qui sert les nouilles dans deux pots en carton, les mélangeant avec des légumes, de la soupe et des morceaux de boeufs.

Elle referme les pots en carton et les mets dans un sac plastique avec des deux paires de baguettes puis les donne à MEIPING.

LA MÈRE
Pour les Aï's (grand-mères du village)

Meiping sourit à sa mère, prend le sac et s'empresse de quitter la maison.

3. EXT / CRÉPUSCULE – RUELLE

Devant un grand mur rouge qui longe une allée du village, MEIPING s'arrête devant LILI, petite fille du même âge, visage rond, la coupe au carré comme Calimero, qui joue avec un petit chien errant.

Meiping, amusée, pose le sac de soupe près du mur et rejoint Lili.

Elles courent autour du chien qui tire la langue comme s'il était amusé et fatigué.

Lili prend une petite fleur et caresse le chien avec. Les filles éclatent de rire.

LILI
On prend la viande de la soupe ?

Meiping, dans l'euphorie, s'exécute.

Elle retire le couvercle de la première soupe et attrape un morceau de viande de boeuf.

Elle le tend au chien qui se régale.

LA MÈRE DE MEIPING (en criant au loin en voix off)
MEIPING ! Tu fais quoi ?

Lili prend la fuite, en riant, tandis que Meiping récupère le sac de soupe et reprend son chemin.

4. EXT / MATIN – CHEMIN DE CAMPAGNE

Une chaîne de montagnes en arrière plan, le ciel est bleu et parsemé de quelques gros nuages blancs.

Une route sinueuse longe un grand champs de hautes herbes et de plantes exotiques en forme de nénuphars ainsi que l'arrière des maisons en brique du village.

MEIPING et LILI marchent seules et vont à l'école, cartables sur le dos.

Elles chantent une chanson pour enfant et miment une danse avec leurs mains.

LILI
T'as déjà été dans les champs ?

MEIPING
Non... Maman dit qu'il y a des serpents...

Lili se met à rire. Les filles se remettent à chanter.

Au loin, un COUPLE de personnes âgées portent deux pots de peintures et un sac de riz, ils marchent en direction des filles.

Un mini van arrive à toute allure et s'arrête à côté des filles.

Le frein à main s'enclenche, LA CONDUCTRICE d'une quarantaine d'années, aux lunettes de soleil, de forte corpulence, portant des gants blancs de pilote de course, sort en trombe du mini van et ouvre la grande portière coulissante.

Elle attrape Meiping et Lili, et les jette à l'arrière.

Le couple de personnes âgées s'est arrêté pour regarder la scène.

La conductrice referme la portière coulissante, retourne côté passager et démarre.

Le couple regarde le mini van qui s'éloigne jusqu'à disparaître de la route.

Ils récupèrent les pots de peinture et sacs de riz et reprennent leur chemin.

5. INT / MATIN – MINI VAN

MEIPING regarde autour d'elle, les ouvertures de portières, le coffre, LA CONDUCTRICE.

En se retournant elle découvre un PETIT GARÇON, allongé sur la banquette arrière, en train de dormir profondément.

Elle regarde la Conductrice, qui écoute la radio en arrière plan sonore.

Ses mains dans des gants blancs de pilote de course sont posés sur le volant doté d'une fourrure façon léopard, il en est de même pour les sièges.

LA CONDUCTRICE
On part en vacances...(un temps)
Soyez sages et tout se passera bien.

Meiping se tourne vers LILI qui se retient de pleurer. Meiping lui donne la main.

CUT

Quelques heures après, le bruit de la portière coulissante qui s'ouvre réveille Meiping.

LA CONDUCTRICE
Pause pipi.

CUT

6. INT / JOURNÉE - TOILETTES COMMUNES DES FEMMES

MEIPING est accroupie, les deux pieds de part et d'autre d'un trou commun qui mène à un petit court d'eau coulant à flot pour faire glisser les urines et excréments de toutes les toilettes.

Elles sont insalubres, les mouches volent de partout.

Il n'y a pas de porte. LA CONDUCTRICE se tient accroupie dans les toilettes d'en face. Elle fait ses besoins et fume en même temps.

Meiping détourne rapidement son regard vers le mur devant elle. Il est trop haut pour elle. Elle regarde le trou dans le lequel coule le cour d'eau.

Des femmes vont et viennent dans les toilettes.

Meiping se penche vers le trou, en regardant la Conductrice qui est dans ses pensées.

En arrière plan sonore, un soupir de soulagement se fait entendre de la femme de la cabine d'à côté.

Au moment où Meiping va poser son pied dans l'eau, un gros excrément arrive en flottant. Elle retire rapidement son pied, dégoûtée.

La main de la Conductrice attrape le col du t-shirt de Meiping.

LA CONDUCTRICE
Dépêche toi, on y va.

CUT

7. INT / JOURNÉE - DANS LE MINI VAN

MEIPING a regagné sa place dans le van. Elle voit par la vitre la CONDUCTRICE s'éloigner avec LILI.

Elle se retourne et regarde LE PETIT GARÇON qui retire son pantalon et urine dans une petite bassine en cuivre.

Les deux se regardent sans échanger un mot. Le garçon regarde Meiping de travers et la fixe.

Meiping détourne son regard et observe la route. Les voitures défilent à toute allure.

La Conductrice revient avec Lili.

Quand elle ouvre la portière coulissante pour faire entrer Lili, elle se stoppe net devant le petit garçon, qui la fixe du regard aussi.

Ils sont bloqués comme si la terre s'était arrêtée de tourner trois secondes.

La Conductrice referme la portière coulissante et saute côté passager pour ouvrir la boîte à gants.

LE PETIT GARÇON (en hurlant)
JE VEUX VOIR MA MAMAN !

Meiping et Lili sursautent et se bouchent les oreilles avec leurs mains, la grimace au visage.

Le petit Garçon hurle sans arrêt.

La Conductrice arrive en trombe sur la banquette arrière, essaye de maîtriser le Garçon, tant bien que mal, qui se débat comme un animal en train d'agoniser, faisant renverser la bassine remplie d'urine.

La Conductrice l'endort avec un mouchoir rempli d'alcool.

Meiping regarde l'urine qui coule par terre.

8. INT / NUIT - DANS LE MINI VAN

Une musique contemporaine et romantique chinoise en arrière plan sonore sortant de la radio.

La Conductrice chante de manière mélancolique et faux comme si elle était au karaoké.

Elle s'arrête soudainement.

LA CONDUCTRICE
J'fais ça pour votre bien...
Vous quittez la misère...

Elle se remet à chanter. LILI s'est endormie la tête sur les genoux de MEIPING.

La tête de Meiping est posée contre la vitre, elle combat le sommeil, piquant du nez.

Les lumières des voitures venant d'en face la réveille de temps en temps.

En vain, elle s'endort.

9. INT / JOUR - PETIT RESTAURANT

Dans un petit restaurant de bord de route, chez l'habitant, LA CONDUCTRICE, MEIPING et LILI sont assises autour d'une petite table ronde.

Les plats sont presque terminés, la Conductrice fume une cigarette et boit son verre de bière, en regardant son portable.

Lili déguste les légumes sautés dans son bol de riz comme si elle n'avait pas mangé depuis deux jours.

La Conductrice se met à roter.

Lili l'imité en faisant de même, mais en plus petit. Cela fait rire Meiping.

Lili est amusée par sa bêtise.

La Conductrice les regarde, elle sourit brièvement puis, la cigarette entre les doigts, pointe Meiping.

LA CONDUCTRICE

Toi, tu es belle, tu t'en sortiras toujours.

(puis pointant du doigt Lili)

Et pour toi tout se passera bien, tu es intelligente.

Les deux filles s'arrêtent de rire, Lili pose son bol. Elles se regardent, dubitatives.

10. INT / JOUR - MINI VAN

Le mini van est stationné sur le bas côté d'une autoroute, à gauche du van se trouve un champs de hautes herbes vertes et à droite la route.

Un Range Rover noir est stationné devant.

MEIPING et LILI sont appuyées de part et d'autre de l'appui tête conducteur et observent attentivement la scène.

LA CONDUCTRICE parle avec le chauffeur de la Range Rover.

Elle est accroupie pour récupérer du cash que lui donne le chauffeur.

La Conductrice compte les billets et les range dans sa banane.

Elle sourit niaisement au Chauffeur du 4X4 puis se dirige vers le van.

Elle ouvre la portière coulissante et porte le petit GARÇON, endormi.

Elle l'apporte vers la Range Rover, en ayant laissée ouverte la portière coulissante du van. Meiping regarde LILI.

MEIPING

Lili, faut partir...

cours dans les champs.

Lili regarde Meiping, l'air inquiet.

Meiping lui fait signe de se dépêcher.

Elle regarde la Conductrice qui apporte le GARÇON. UNE JEUNE FEMME sort de l'arrière du 4X4, portant un pull long qui recouvre son leggings, casquette américaine sur la tête.

Elle prend le Garçon endormi dans ses bras et, de manière non naturelle, le cajole comme si c'était sa mère.

Lili sort du van et court dans les champs.

Meiping regarde la Conductrice qui ne l'a pas vu.

Elle pose sa main sur le siège comme si elle allait sauter de très haut.

Elle se tétanise en voyant la Conductrice revenir vers le van.

Ses mains se crispent et au moment où elle se sent prête à bondir, la Conductrice ferme la porte coulissante.

Elle regagne son siège et démarre en trombe.

Meiping regarde l'endroit du champs par lequel Lili s'est enfuit.

Cet endroit se perd au fur et à mesure que le van roule...

11. EXT / JOURNÉE - SIÈGE D'UNE BANQUE

De dos, une JEUNE FEMME d'une trentaine d'années, tailleur, chemise, escarpins et un chignon soigné, parcourt les bureaux d'une banque dont le nom est affiché sur les documents qu'elle porte contre elle.

Elle entre dans une salle de pause, on découvre son visage fin et lisse, légèrement maquillé.

Elle se sert un café.

Elle pose les documents sur une table et se perd dans ses pensées, la tasse de café dans la main.

La voix d'un collègue masculin surgit de nulle part.

LE COLLÈGUE (sur un ton sec)
Meiping !

MEIPING sursaute, et fait tomber du café par terre.

LE COLLÈGUE
Dans deux heures t'es en vacances !

Son collègue se met à rire et repart aussitôt.

Meiping sourit jaune et regarde le café couler au sol.

12. INT / JOURNÉE - PISTE D'AÉROPORT

MEIPING, petite valise roulante à la main, lunettes de soleil sur le nez et en habits décontractés, descend les escaliers de l'avion qui donne sur la piste d'atterrissage.

Sur le tarmac, elle se trouve dans une queue de voyageurs, proche de la porte du bus.

Elle est comme absorbée par la population de gens qui viennent s'incruster dans la file de toute part.

Elle s'écarte de la file un moment et tourne sa tête pour contempler au loin les rayons du soleil qui s'échappent des gros nuages blancs recouvrant les sommets des montagnes du Yunnan.

13. EXT / SOIR - RUE PIÉTONNE

MEIPING, lunettes de soleil sur la tête, sac à dos chic, parcourt la rue piétonne du Gucheng (ville ancienne) de Dali.

Il y a foule de touristes chinois venus en famille, ça crie de partout, certains petits magasins à l'architecture ancienne proposent des vêtements traditionnels, d'autres du thé, certains plus modernes émettent une musique contemporaine très forte.

Meiping est alpaguée par des rabatteurs de restaurants, elle s'en approche.

Tentée, elle hésite, le rabatteur insiste. Elle continue son chemin.

Plus loin, elle regarde le menu d'un restaurant qui ne donne pas directement sur la rue.

En se redressant, elle croise le regard de la SERVEUSE, au visage rond et à la peau matte, qui s'approche d'elle.

Elles se regardent un moment et semblent se reconnaître comme si leur visage leur était familier.

Meiping jette un oeil sur le nom de la serveuse écrit sur son badge : LILI

LILI se ressaisit et lui propose d'entrer dans le restaurant.

Meiping la suit.

14. INT / SOIR - RESTAURANT

Le restaurant est petit, le menu est simple.

Deux clients mangent rapidement en faisant du bruit.

LILI lui sert un bol de soupe de nouilles aux légumes.

MEIPING ne quitte pas des yeux son iPhone.

Elle prend discrètement Lili en photo.

Lili la regarde du coin de l'oeil de temps à autre.

Elle hésite à aller lui parler.

Meiping lui demande l'addition.

Une fois l'addition sur la table, Meiping pose les billets.

Elle prend un stylo de son sac et inscrit son nom : Meiping et son numéro de téléphone.

Elle se lève, quitte le restaurant.

15. EXT / SOIR - RUE PIÉTONNE

LILI regarde MEIPING s'éloigner dans la rue et la perd lorsqu'elle est avalée par la foule.

Lili se retourne et recommence à alpague les touristes.

FONDU AU NOIR