



**3 ANNÉES
DE PORTRAITS
SONORES
À BOURGES**

2009 2010 2011

Édito

Après le succès de la 4^{ème} édition des Portraits Sonores, Le Festival International des Scénaristes a décidé de rendre hommage à cet atelier qui suscite des vocations ou renforce la passion déjà existante des participants pour le son.

Ainsi ce DVD nous permet de découvrir le travail de 25 réalisateurs qui ont travaillé spécifiquement sur un monument depuis les trois dernières années des Portraits Sonores. Ils nous entraînent au Palais Jacques Cœur, à l'Abbaye de Noirlac ou encore plus récemment à la Cathédrale de Bourges dans des narrations bien surprenantes.

SOMMAIRE

3 ANNÉES DE PORTRAITS SONORES	2
GÉNÉRIQUE	3
BIOGRAPHIES PARTICIPANTS 2009	4,5
BIOGRAPHIES PARTICIPANTS 2010	6,7
BIOGRAPHIES PARTICIPANTS 2011	8,9
LES PORTRAITS SONORES PAR DANIEL DESHAYS	12
BIOGRAPHIES DE DANIELS DESHAYS ET THIERRY GÉNICOT	13
PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS	14
CONTACTS	14

3 ANNÉES DE PORTRAITS SONORES

2009

Laure Bréaud
Saladin le diable

Géraldine Boudot
A (cœur) vaillans...

Emmanuelle Augereau
Le concert de l'œuf

Clémence Renaud
L'oiseau

Vanessa Brunet
L'héritage perdu

Frédérique Ménant
La métamorphose
d'Agnes Sorel

Arnaud Ledoux
Après le point

Selim Martin
22/03/09

Dorothée Arnaud
Cœur à l'ouvrage

ainsi que trois élèves

du lycée Edouard
Vaillant de Vierzon

**Léa Dupuy,
Anaïs Oliverio,
Laurent Villatte**

Au palais de la
deuxième avenue

2010

Guillaume Terver
88

Dorothée Arnaud
L'art de la mémoire

Marine Le Flour
Blue mood

Natura Ruiz
Cécile, 23 mars

Corinne Sullivan
Un pied devant l'autre

Laurence Rebouillon
Tais-toi et ouvre
tes oreilles

Laure Bollinger
Le tuyau

Oona Bijasson
Prière de ne pas
dépasser cette limite

2011

Frédérique Arbouet
Délice d'un pêché

Mariadèle Campion
Récits tremblants

Laetitia Kozlova
Les intentions

Delphine Moreau
Confessions

Elise Picon
Traces

Sarah Sadki
Chienlit

Aya Shimano
Closer

Boris Suartzman
Dur comme la pierre

Générique

Réalisation, images, son

Tous les participants
2009, 2010 et 2011

Direction de production

Clément Postec
Nathalie Joyeux

Production

Scénario au long
court formation
Isabelle Massot
Clément Postec
Nathalie Joyeux

Encadrement

Daniel Deshays
Thierry Genicot

Assistants techniques

Karine Dépont
Claire Genetiot
Amour Chammartin
Stéphane Joly
Marion Ladet

2009

Le Palais Jacques Cœur
de Bourges

2010

l'Abbaye de Noirlac
dans le Département
du Cher

2011

La Cathédrale Saint-
Etienne de Bourges

Biographies participants 2009

Dorothee ARNAUD

Dorothee est aux Beaux-arts de Bourges. Ses projets s'orientent désormais vers la visualisation du son et posent les questions concernant le rapport et l'équilibre qui existent entre le visuel et le sonore. Ces questions sont mises à profit afin de tenter d'élaborer des objets interactifs autour de la compréhension du son et son apprentissage.

Emmanuelle AUGEREAU

Après avoir suivi des études aux Beaux-Arts de Paris-Cergy, et à l'école des Arts Décoratifs de Paris où elle réalise plusieurs courts métrages, elle travaille depuis en tant que monteuse sur des projets très diversifiés : long métrage de fiction, clip, film institutionnel, mais aussi à la réalisation d'un film de danse pour la compagnie « Chœur en scène ». En parallèle, elle mène et réalise ses propres projets vidéos.

Géraldine BOUDOT

Quelques années après ses études, elle utilise sa bourse d'agrégation pour partir en Amérique du Sud. Tout juste descendue de l'avion, elle devient professeure et commence à écrire des scénarios. Après cinq ans de bons services, décide d'abandonner l'enseignement et réalise son premier court métrage (*Mon appendicite*) et une dizaine de documentaires sur des sujets variés. Elle retourne en Amérique du Sud pour achever l'écriture d'un premier long métrage. Réalise ensuite un deuxième court : *Aux enfants de la science*. Elle reçoit l'aide de la Région Rhône-Alpes pour écrire un deuxième long métrage, « Voyages au bout de la vie ».

Vanessa BRUNET

Le travail de Vanessa Brunet s'exprime au travers de médiums différents comme la performance, l'installation, l'expérimentation sonore... La déconstruction des codes et normes la pousse à repenser constamment sa conception du monde et d'elle-même. Sans cesse en recherche, elle emploie les outils possibles comme autant de jouets d'expérimentation. Réalisations : *Expédition 1*, 2009, vidéo en collaboration avec Julien Monier, *L'héritage perdu*, 2009, portrait sonore, réalisé dans le cadre du festival international des scénaristes à Bourges, «*L'annale*», 2008, organisation d'un festival hacktivist à Bourges, «*Brainstorming*», 2008, installation / performance sonore en collaboration avec Loïs Roussillon, «*Le cabinet de musicologie*», 2008, performance sonore en collaboration avec Nicolas Bralet et Camille Gore.

Laure BRÉAUD

Après des études littéraires à l'Université Paris Sorbonne et musicales au Conservatoire Supérieur de Paris (piano, orgue), Laure Bréaud étudie depuis 2006 à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris. Elle y travaille principalement la vidéo et la peinture.

Arnaud LEDOUX

Ingénieur du son, pianiste improvisateur et occasionnellement réalisateur, il se dirige désormais vers la composition contemporaine, tout en continuant ses recherches en création de musique à l'image. Il a récemment réalisé *Nager sur le dos dans les profondeurs anormales d'une piscine*, fiction poétique dans les méandres d'une réalité onirique... Et il n'aime pas vraiment écrire des textes de présentation à la troisième personne.

Frédérique MENANT

Après des études d'anthropologie, puis une dizaine d'années d'expérience comme assistante de réalisation, elle réalise son premier film, *Kreol*, une interrogation poétique sur les identités créoles, avec le musicien et écrivain cap-verdien Mario Lucio Sousa. Marquée par son expérience avec Daniel Deshayes, et reprenant un travail amorcé en résidence à Lussas, elle prépare un nouveau projet, pour lequel l'écriture sonore sera au premier plan. *La métamorphose d'Agnès Sorel* a reçu une mention du jury au festival « les écrans documentaires » en 2010. Le film est régulièrement présenté lors de conférences organisées par Philippe Charlier, dont est tirée l'histoire du film.

Selim MARTIN

Après avoir fait une classe préparatoire, il passe son DNAP à l'École Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison puis entre à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges. Il travaille sur la forme documentaire, le détournement et sur les nouveaux objets techniques (réalité augmentée, Internet et réseaux...). Il s'intéresse à l'art en milieu hospitalier, particulièrement en psychiatrie, travaillé à l'hôpital Marmottan à Paris, George Sand à Bourges et Georges Daumegon à Orléans. Il participe à la projection Fenêtre sur rue en 2007 à l'École d'Art de Rouen et au dernier Festival Pocket.

Clémence RENAUD

Clémence Renaud est née en 1982 en banlieue parisienne. Elle étudie la musique classique pendant plus de quinze ans avant d'entamer des études d'arts plastiques. Elle sort diplômée en 2006 avec mention de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Cergy et des Beaux-Arts de Paris en 2009, avec les félicitations du jury à l'unanimité. Elle obtient en 2010 Le PrixParis Jeunes Talents catégorie Arts-Visuels pour son projet «*Versions Originales*». Elle travaille dans le cadre de résidences d'artistes et expose en France, principalement à Paris ainsi qu'en Allemagne.
<http://clemencerenaudart.tumblr.com/>

Biographies participants 2010

Laure BOLLINGER

Au cours de ses études à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Laure Bollinger pratique essentiellement la photographie, tout en s'ouvrant librement à d'autres supports. Aujourd'hui artiste plasticienne, récemment lauréate de la Mission Jeunes Artistes à Toulouse, en 2009, Laure Bollinger aime à organiser sa dispersion, ses dérives à travers la ville. Elle retranscrit ses déambulations tout d'abord au moyen de l'image fixe, mais aussi de l'image en mouvement, et enfin de l'image sonore. Dans «Rubikube», diaporama sonore réalisé en 2008, elle déroule la ville en filant les passants colorés. Dans «Les 10 000 portes», un documentaire sonore co-réalisé avec Élise Picon et produit par Arte Radio, le fil suivi n'est autre que celui des coulisses obscures de la Bibliothèque Nationale de France François Mitterrand. Ces pièces s'inscrivent dans le prolongement de son travail photographique, au sein duquel elle poursuit une autre sorte d'image récurrente : celle où ces passants, ces témoins urbains, font figure de passeurs.

Oona BIJASSON

Oona Bijasson est réalisatrice de documentaires, monteuse et pas seulement. Elle rechigne à parler de sa « conception » du travail de documentariste mais aime beaucoup l'oeuvre de Wiseman, Van der Keuken ou Avi Mograbi. Elle aime aussi faire des films où la parole, l'engagement et l'individu tiennent une place centrale. Mais où on rigole aussi. Son dernier film montre le travail des bénévoles du Planning Familial au contact d'une jeunesse un rien perturbée dans sa sexualité. Elle est diplômée d'un DESS Réalisation Documentaire de l'Icomtec à Poitiers. Elle a participé à un atelier de réalisation « La musique révèle l'image » (Henri Langlois/Ars Noua/Sacem) en 2008 et suivi une résidence d'écriture à Ardèche Images en 2009. Sous son nom, on peut trouver les films suivants : *Je ne pouvais plus te voir en peinture !* (2002), *La commande* (2004), *Filmeur 1/2* (2006), *94%* (2007), *Planning familial, la liberté prend corps* (2009).

Marine LE FLOUR

Passionnée de disques vinyles et grande amatrice d'easylisting et autres musiques d'ambiance, Marine Le Flour, alias Pacific Princess, développe un travail de collage sonore et vidéo dénonçant avec dérision l'absurdité de certains aspects grinçants d'une société peuplée d'incohérences. Elle a étudié à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et a co-animé de 2009 à 2010 l'émission Bruxelloise Le Tétraedre sur Radio Panik. Réalisations pièces vidéo : *Let's cruise*, 2010, *Solitude quartet*, 2009, *Bikini beach party*, 2008, *Anyone can dance cha cha*, 2008. Elle vit et travaille aujourd'hui à Marseille.

Laurence REBOUILLON

Née à Marseille, Laurence Rebouillon adopte dès 1996 le format Super 8 avec *Quand la mer débordait*. En 2000, elle réalise *Le sourire d'Alice*, et participe à la création des Productions Aléatoires qui promeut et défend un cinéma engagé, radical et poétique. Avec Isabelle Ronayette, elle crée la Cie LRIR, compagnie de théâtre. En 2008, elle réalise *West point*, moyen métrage diffusé sur France 2. En 2011, elle réalise un documentaire en Corée *La saison des pluies est bel et bien finie*. Sa démarche cinématographique entremêle récit et expérimentations plastiques et sonores.

Corinne SULLIVAN

C'est par le biais de l'anthropologie que Corinne Sullivan commence à réaliser des films documentaires. Dans ses recherches comme dans ses projets documentaires, la représentation de l'autre et l'imaginaire restent au cœur de son questionnement. Depuis 2007, elle travaille sur un projet de film concernant le lien que la population géorgienne entretient avec la Khevsureti, un territoire de légende du haut Caucase. Réalisations : *Voglia di paradiso* 2006, *Passage de relais*, 2007, *Les vallées de l'autre côté* (en cours).

Natura RUIZ

On voudrait bien que les choses soient plus simples, mais le désir et les rêves sont abstraits comme une bulle ou un fond d'investissement. Gonflés à bloc, on les exploite comme on peut, on les vend à la sauvette, sous le manteau, ou même ouvertement, avec art et discernement. Alors les Beaux Arts ça fait rêver, ils ne sont pas Beaux pour rien, et Bourges et bien... on y monte à sa cathédrale. On ne sait pas trop si l'art doit être une vocation, après tout, balayeur ou tourneur fraiseur, on ne sait pas non plus, et d'ailleurs, on ne se le demande pas. Et parfois une télé à écran plat fait plus rêver qu'une exposition. Apporter un regard critique, ça pourrait être un des désirs de cette fille, mais sans raconter trop d'histoires, en regardant l'histoire se raconter, dans des documentaires déguisés, des présentations ratées, des dessins trop minutieux.

Guillaume TERVER

Après une licence cinéma, Guillaume Terver travaille depuis 1991 comme assistant réalisateur, directeur de production ou cadreur sur des documentaires et des fictions. Il n'a jamais cessé en parallèle de réaliser ses propres films qui puisent leur origine dans une insatiable curiosité pour les hommes, leur passé, leur présent et leur culture. Réalisations : *Liposomes Actifs* (CM - 1996), *En toutes lettres* (CM - 1997), *Alors ?* (CM - 1999), *Le fruit de nos entrailles* (CM - 2001), *Polyphonies Ethiopiennes* (Doc - 2001), *Il faut s'apprendre* (Doc - 2005), *Un visage pour la préhistoire* (Doc - 2008), *Le temps des travaux* (2009).

Biographies participants 2011

Frédérique ARBOUET

Après avoir travaillé dans l'action culturelle, Frédérique Arbouet a collaboré à des émissions théâtrales (France Culture puis Paris Première) où elle effectuait reportages, interviews, portraits, chroniques, critiques... Toujours en lien avec le spectacle vivant, elle a réalisé des documentaires pour la télévision. Après avoir cofondé une société de production audiovisuelle, elle choisit, en 2007, de retrouver le chemin de l'indépendance pour réaliser des projets personnels qui lui tiennent à cœur. *Les couleurs de nos départs*, film sur un atelier-théâtre avec des personnes handicapées atteintes d'infirmité motrice cérébrale, obtient le 2^e prix au festival du Film d'Action sociale de Montrouge. « Elle filme avec simplicité et humilité la profondeur des êtres en mouvement dans l'harmonie de l'instant. Des films comme des conversations... où l'œil de la caméra va au-delà du regard du spectateur. Être passeur, les yeux ouverts sur l'âme humaine. »

Mariadèle CAMPION

Après une Maîtrise de Lettres sur Proust et Visconti, elle se met à la vidéo, de courts films à caractère documentaire dont *Traaverse de l'Oubli* (2001), en-quête existentielle nocturne qu'elle réalise dans le cadre du Master en Réalisation de film documentaire de Lussas. L'expérimentation des frontières, seuils et passages entre réel et fiction, perception, entendement, imaginaire, l'intéressent et le son y tient une place importante. Basée à Paris, elle travaille comme réalisatrice, monteuse, animatrice d'ateliers vidéos en banlieue, présélectionneuse pour des festivals de documentaire. Autres films : *Some do*

vidéo -portrait de Jonas Mekas (2002) (Hommage à Mekas - Festival de Pantin), *L'Enveloppe* (2009) (Festival Instin à L'Anis Gras), L'Atelier cathédrale triptyque (2010), installation sur trois écrans pour La Cité de l'Architecture autour d'une maquette fabriquée par des détenus... Elle prépare pour France Culture un documentaire sonore sur un médecin en zone de désertification médicale.

Laetitia KOZLOVA

Laetitia Kozlova produit des émissions de radio pour France Culture. Elle s'est essayée à différents formats de traitement du réel : la pastille sonore (3min), le documentaire (1h), la grande traversée (17h30). Elle aime entrer dans la matière par le son : le son de la voix, le son des langues... Laetitia parle russe, espagnol, anglais, égyptien, et a séjourné dans chacun de ces territoires sonores. Aujourd'hui, elle veut écouter pour mieux voir, à moins que ce ne soit l'inverse.

Delphine MOREAU

Elle débute comme assistante de réalisation sur la série *Design* pour Arte à Lapsus. Elle travaille également comme cadreuse, monteuse, auteur et devient formatrice documentaire pour l'association Arrimage. Après quelques films non financés, elle termine *La société des arbres* coproduit par Vic prod, les Films du grain de sable et France 3 Nord Pas-de-Calais Picardie, qui a obtenu de nombreux prix ; puis elle finalise *Marmites Khmères* (24'). Enfin viennent les *Saisons forestières*. Elle continue de développer des projets de films qui mettent en valeur les liens des hommes aux territoires qu'ils habitent : *Campagnes sucrières* et *Initiation Andalouse*.

Elise PICON

Elise Picon, née en 1978, a étudié aux Arts Décoratifs de Strasbourg et aux Beaux-Arts de Cergy. Elise filme, réalise et monte ses propres films ou bandes son. Elle aime le travail comme une passion, elle se réalise dedans, ce n'est pas du quotidien parce que chaque jour est différent, il faut voyager, changer d'ambiance, de situations, recréer l'ordre des choses, chercher les fonctionnements. Puis épier, écouter, comprendre, comparer, couper, coller, assembler, c'est beaucoup de travail, du travail qu'on aime. C'est suspect aujourd'hui un travail aimé. Elise réalise des documentaires, des fictions sociales, des reportages ou des interviews. Missions de quartiers, Dagana (Sénégal), les Collèges, la ville, les bruits, les langues, la BNF, les abeilles, la voix, Londres, les ados etc.

Aya SHIMANO

Originaire du Maroc et du Japon, Aya Shimano-Bardai a été influencée, dès son enfance, par des styles de musique différents. Sa mère, professeur de piano, lui a transmis sa passion pour le monde musical et sonore. Intéressée par le cursus art dispensé en France, Aya quitte le Maroc en 2007 et intègre l'Ensa de Bourges, où elle est, actuellement, étudiante en 3^e année. Son travail, axé sur la vidéo, les installations sonores et/ou interactives, traite de l'impact que la musique et le son peuvent avoir sur l'être humain et l'espace. En 2009, elle réalise *Eye Mechanic*, une vidéo qui évoque l'influence du son sur l'image, et la place du spectateur par rapport à cette dernière. Cette vidéo fut le point de départ de nouveaux projets en cours, qui

questionnent la place du son et sa mise en espace dans des contextes visuels.

Sarah SADKI

Sarah Sadki est une photographe et vidéaste, elle a poursuivi un cursus à l'école d'Art et de Design, le Quai à Mulhouse où elle s'est spécialisée dans la section film. Les thèmes abordés dans le travail filmique de Sarah Sadki questionnent la narration, « l'entre image » et la perception de celle-ci, questionnement visible notamment dans des films tels que *Photocopies*, *S.A.C.M.* et *Le haori de soie mauve*. Sarah Sadki enseigne actuellement la photographie et la vidéo à l'École d'Art Gérard Jacot.

Boris SVARTZMAN

Boris Svartzman, franco-argentin, est diplômé de sociologie et de chinois. Dès 2002, il a entrepris de photographier l'impact de l'urbanisation en Chine. Il en a tiré un premier documentaire photographique sur les expulsions de logement, *Table rase*, suivi à partir de 2006 d'un travail sur l'urbanisation des campagnes, *La Chine chamboulée*, tous deux sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Parallèlement à ces travaux, il a travaillé pour divers organismes de presse et ONG internationales. Il a aussi collaboré comme cadreur pour des chaînes TV espagnoles. Depuis 2010, il mène une recherche sur l'exode rural en Chine dans le cadre d'un doctorat à l'Ehess, qui devrait aboutir à la réalisation d'un documentaire sur les paysans migrants.

- 1 Frédérique ARBOUET
- 2 Dorothée ARNAUD
- 3 Emmanuelle AUGEREAU
- 4 Oona BIJASSON
- 5 Laure BOLLINGER
- 6 Géraldine BOUDOT
- 7 laure BRÉAUD
- 8 Vanessa BRUNET
- 9 Mariadèle CAMPION
- 10 Daniel DESHAYS
- 11 Thierry GÉNICOT
- 12 Laetitia KOZLOVA
- 13 Marine LE FLOUR
- 14 Arnaud LEDOUX
- 15 Selim MARTIN
- 16 Frédérique MENANT
- 17 Delphine MOREAU
- 18 Elise PICON
- 19 Laurence REBOUILLON
- 20 Clémence RENAUD
- 21 Natura RUIZ
- 22 Sarah SADKI
- 23 Aya SHIMANO
- 24 Corinne SULLIVAN
- 25 Boris SVARTZMAN
- 26 Guillaume TERVER



Les portraits sonores par Daniel Deshays

La construction cinématographique peut déjouer ses protocoles, construire le son avant l'image. Partir du réel plutôt que de l'imaginaire n'est pas un handicap. C'est du simple prélèvement sonore que les images trouvent leur nécessité d'apparaître. Ici, le cinéma se construit comme un objet à dire plutôt qu'à montrer. Et les images ne montrent pas ceux qui disent mais ce qui dans la parole donne à voir. Elles ne montrent pas les lieux : Palais Jacques Cœur, Abbaye de Noirlac ou Cathédrale de Bourges, pour référer à ce que l'on entend, mais la sensation qu'elles produisent répond à ce que le sonore nous fait sentir. Dans cette expérience, chaque élément de construction son ou image a dû être interrogé pour fournir de quoi construire. On ne commente pas une histoire qui aurait de l'avance sur les choses, ce sont les choses qui, en se répondant produisent un récit. Et s'il n'était issu que d'une voix off, c'est de la place du corps qui la professe au cœur même des lieux que s'élabore le conte. Pas de pensée préalable à la construction, ici c'est l'assemblage qui pense et qui est pensée.

Daniel DESHAYS

Daniel Deshays a collaboré avec de nombreux cinéastes dont : Chantal Akerman, Robert Bober, François Caillat, Jean-Michel Carré, Robert Doisneau, Philippe Garrel, Agnès Jaoui, Robert Kramer, Ariane Mnouchkine, Rithy Panh, Tariq Teguia... Il a créé de nombreuses réalisations sonores pour le théâtre, notamment avec Alain Françon (depuis 1982). Il a effectué la prise de son de plus de 250 disques. Il est l'auteur de Pour une écriture du son, éditions Klincksieck, 2006, et dans la même collection, en 2010, Entendre le cinéma, un ouvrage sur l'écriture sonore cinématographique. Il est responsable de l'enseignement du son à l'École Nationale du Théâtre (L'ENSATT). Il aime faire partager son expérience de ce qu'il a nommé « l'écriture du son », s'exprimant en ces termes : « Et si l'on considérait le cinéma comme une gigantesque machine à faire entendre ? Une machine qui s'aiderait de l'image pour désigner et préciser l'écoute, une machine à dire le monde, conçue pour nous permettre de nous entendre ? Le sonore exige lui aussi sa mise en scène. Face à l'épaisseur du son, ne faudrait-il pas se résoudre à son éclaircissement ? »

Thierry GÉNICOT

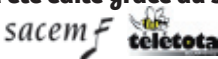
Depuis 1979, producteur et réalisateur indépendant dans le domaine radiophonique. Réalisateur de fictions jusqu'à leur quasi disparition sur les ondes de la RTBF début des années quatre-vingt-dix. Auteur-réalisateur de documentaires ensuite. Auteur-réalisateur du Monde invisible, hebdomadaire de 50 minutes lié aux Arts Plastiques produit par Le Service des Arts Plastiques de la Communauté Française de Belgique, et diffusé sur les ondes de La RTBF Radio, La Première. Il a reçu le Prix d'Avignon et de la CRPLF, consacré à une émission sur le théâtre, en 1982, le Prix Paul Gilson (fiction) en 1986 et le Prix de la SADC pour l'ensemble de son œuvre radiophonique en 1992. Il devient le cofondateur de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique, Bruxelles, en 1995 et membre du Comité belge de la SCAM. En 1993, il crée un laboratoire sur la fiction à Bruxelles et enfin en 2004 il est invité en tant que réalisateur au Centre Dramatique National d'Auvergne pour réaliser les Chambres d'écoute. Depuis plusieurs enseignements de l'écriture radiophonique : à l'École de Recherche Graphique, à l'École de photographie Le 75, à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, à l'Académie d'Été de Wallonie, à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques de Théâtre à Lyon et à La Cambre (École Nationale Supérieure des Arts Visuels à Bruxelles).

Remerciements

Stéphane Doré, Jean-Yves Gauthier, Chanoine Joël Massip,
Marie-Hélène Merceron, Caroline Boutrelle, Francis Guerra, Nicolas Launay,
Paul Fournier, Georges Buisson, Eve-Marie Cloquet, Mathieu Langlois, Nadia Lecocq,
Anne-Christine Da Silva, Jean-Pierre Mast, Antonio Olimpio, Jean-Michel Panty,
Guy Seligmann, Fabienne Taranne, Françoise Barrière, Olivier Bernard, Isabelle Carlier,
Christian Clozier, Fabien Ferrand, Gaël Marteau

© Scénario au long court
formation 2011

Le DVD a été édité grâce au soutien de



Les portraits sonores ont été réalisés
grâce au soutien de

Cathédrale Saint Etienne de Bourges
Abbaye de Noirlac, Département du Cher
Palais Jacques Coeur de Bourges
Architectes des monuments de France
Monuments nationaux Office de tourisme de Bourges

| : : : : : |
e n s a _bourges

Scam* *sacem*

NAGRA

TAPAGES
& NOCTURNES



Contacts

Scénario au long court
Festival international des scénaristes
23, rue du Buisson Saint-Louis
75010 Paris
Tél: 01 44 84 38 11

mail : info@scenarioaulongcourt.com
web : www.scenarioaulongcourt.com

© Scénario au long court formation - 2011