

Scénario au long court présente
festival international des scénaristes
rencontres européennes de l'écriture pour l'image

23 rue du Buisson Saint Louis

75010 Paris

tél. 01 44 84 38 11

fax 01 44 84 70 14

info@scenarioaulongcourt.com

www.scenarioaulongcourt.com

13^e festival international des scénaristes
Bourges 24 au 28 mars 2010

RÈGLEMENT ET FICHE TECHNIQUE
PORTRAITS SONORES

Cet atelier s'adresse aux professionnels et étudiants du cinéma et de l'audiovisuel curieux d'expérimenter l'univers de l'écriture sonore.

Description

L'atelier animé par Daniel Deshays et Thierry Genicot rassemble huit participants qui réaliseront chacun un **portrait sonore** dans Bourges d'une durée maximale de cinq minutes.

Cet atelier pratique autour du son offre à des auteurs la possibilité d'expérimenter une nouvelle approche de la scénarisation par la prise de sons directement du réel associée à des images fixes ou mouvantes non synchrones. Ce travail servira à reconsidérer la place du son dans la réalisation.

Le Festival fournira un enregistreur sonore performant et simple d'utilisation à chaque participant. Ce dernier devra apporter un appareil photo ou une caméra numérique pour ses prises de vues.

L'atelier « Portrait sonore » se déroulera à Bourges en deux temps courant février 2010 pour des repérages et une préparation et du 22 au 27 mars 2010 en amont et pendant le Festival des scénaristes pour la phase réalisation. Les travaux seront présentés au public et devant des experts le samedi 27 mars.

Le planning des journées sera composé de plusieurs périodes : Interventions de Daniel Deshays et de Thierry Genicot, travaux personnels (écriture, enregistrements, prises de vues et montage), écoutes et visionnements collectifs, et participation aux autres propositions du festival des scénaristes.

Équipe d'encadrement

Daniel Deshays

Ingénieur du son, Daniel Deshays a réalisé la conception sonore de très nombreuses créations.

Au cinéma et à la télévision, il a notamment collaboré avec Chantal Akerman, Xavier Beauvois, Robert Bober, Jérôme Boivin, Jean-Michel Carré, Yves Caumon, Robert Doisneau, Pierre Dumayet, François Favrat, Philippe Garrel, Agnès Jaoui, Robert Kramer, Jeanne Labruno, Serge Leperon, Ariane Mnouchkine, Rithy Panh, Coline Serreau et Paul Vecchiali.

À l'origine de plusieurs espaces sonores muséographiques, Daniel Deshays a également travaillé pour le théâtre, avec des metteurs en scène très divers dont Maurice Benichou, Didier Bezace, Marguerite Duras, Daniel Emilfork, Samy Frey, Jacques Nichet, Aurélien Recoing et surtout Alain Françon (de 1982 à 1998). Il a réalisé la production et la prise de son de plus de 250 disques. Il a également signé des articles dans des revues nationales et internationales et il est l'auteur d'un essai, **De l'écriture sonore**, éditions Entre-vues, février 1999, complété en 2006 par **50 questions pour une écriture du son**, éditions Klincksieck. Responsable de l'enseignement du son à l'Ecole Nationale des Arts et Technique du Théâtre de Lyon, Daniel Deshays a créé le département son de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris où il a enseigné dix ans.

Passionné par l'écriture du son, Daniel Deshays aime faire partager son expérience en ces termes : " Le son relève de la mise en scène, c'est aux metteurs en scène qu'il appartient de le concevoir. Le sonore est un objet discret et fragile, c'est un espace qui travaille par derrière, sans qu'on s'en rende compte. Il faudrait que les consciences s'éveillent au sonore. Mais cette conscience doit être forcée, pour apparaître, elle advient surtout par des pratiques déviantes engagées avec les sons."

Thierry Genicot

Depuis 1979, producteur et réalisateur indépendant dans le domaine radiophonique.

Réalisateur de fictions jusqu'à leur quasi disparition sur les ondes de la RTBF début des années quatre-vingt-dix.

Auteur-réalisateur de documentaires ensuite. Auteur-Réalisateur du « Monde Invisible » (hebdomadaire de 50 minutes lié aux Arts plastiques produit par le Service des Arts Plastiques de la Communauté Française de Belgique) et diffusé sur les ondes de la RTBF Radio, La Première. Il a reçu le Prix d'Avignon et de la CRPLF(Consacré à une émission sur le théâtre) en 1982, le Prix Paul Gilson (fiction) en 1986 et le Prix de la SACD pour l'ensemble de son œuvre radiophonique en 1992. Il devient le Cofondateur de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique (Bruxelles) en 1995 et membre du Comité belge de la SCAM. En 1993, il crée un laboratoire sur la fiction à Bruxelles et enfin en 2004 il est invité en tant que réalisateur au Centre Dramatique National d'Auvergne pour réaliser les « Chambres d'Ecoute ».

Depuis : plusieurs enseignements de l'écriture radiophonique. Ainsi à l'ERG, à l'école de photographie le 75, à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, à l'Académie d'Été de Wallonie, à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques de Théâtre à Lyon, à La Cambre/ Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels à Bruxelles.

L'inscription se déroule en trois étapes

Première étape (pré-inscription)

Remplir en ligne sur www.scenarioaulongcourt.com votre formulaire d'inscription en prenant soin de choisir votre catégorie et d'imprimer le mail de retour / Attention votre inscription ne sera validée qu'après avoir réceptionné votre dossier complet.

Deuxième étape (envoi du dossier)

Imprimez votre formulaire d'inscription et constituez votre dossier d'inscription pour l'envoyer avant le **15 novembre 2009**.

Troisième étape (confirmation de votre sélection)

Début janvier, le festival international des scénaristes vous confirme votre inscription à l'atelier. Pour valider votre participation, vous devez nous envoyer avant le 15 janvier 2010, un chèque de 120 euros à l'ordre de scénario au long court qui correspond aux frais d'inscription.

CONSTITUTION DU DOSSIER 1 EXEMPLAIRE *Les dossiers ne seront pas renvoyés*

- 1. La fiche d'inscription dûment remplie sur le site www.scenarioaulongcourt.com et le mail de retour imprimé**
- 2. Une note de motivation (les raisons pour lesquelles vous souhaitez suivre cet atelier et ce que vous y attendez).**
- 3. Un curriculum vitae**
- 4. La fiche technique dûment remplie ci-dessous que vous imprimerez.**

ADRESSE D'ENVOI DES DOSSIERS (pas de courrier recommandé)

scénario au long court
festival international des scénaristes
23 rue du Buisson Saint-Louis - 75010 Paris - France
tél : 01 44 84 38 11 / 09 62 23 12 97

Calendrier 2008/2009

- 15 novembre 2009: Date limite d'inscription (ne pas oublier de remplir la Fiche technique)
- début janvier 2010 : résultat des candidats sélectionnés
- 15 janvier 2010 : Date limite d'envoi de vos frais d'inscription qui valide votre participation
- 19, 20 et 21 février 2010 : Phase 1 de l'atelier à Bourges.
- 22 au 27 mars 2010 : Phase 2 de l'atelier à Bourges pendant le Festival international des scénaristes

**13^e festival international des scénaristes
Bourges du 24 au 28 mars 2010**

**FICHE TECHNIQUE
PORTRAITS SONORES**

nom prénom.....

Où avez-vous pris connaissance de cet appel à candidature ?

.....

Avez-vous déjà réalisé un film ? Pouvez-vous nous présenter vos précédents travaux ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quel type de caméra ou appareil photo apporterez-vous pour l'atelier ? :

.....

.....

Pouvez-vous venir avec un ordinateur portable muni d'un logiciel de montage que vous maîtrisez ? Si oui, quel ordinateur et quel logiciel ?

.....

.....

Savez-vous utiliser le logiciel Final Cut Pro ?