

Scénario au long court présente
festival international des scénaristes
rencontres européennes de l'écriture pour l'image

23 rue du Buisson Saint Louis

75010 Paris

tél. 01 44 84 38 11

fax 01 44 84 70 14

info@scenarioaulongcourt.com

www.scenarioaulongcourt.com

13^e festival international des scénaristes
Bourges 24 au 28 mars 2010

RÈGLEMENT FORUM DES AUTEURS DE DOCUMENTAIRE

Réservé aux auteurs sans producteur ayant écrit en langue française un scénario de projet de documentaire de création

Les auteurs sélectionnés, défendent leur projet de long métrage de film documentaire, sans producteur, devant un public de professionnels et de passionnés. Pour préparer au mieux cette présentation, les auteurs sélectionnés sont parrainés par un producteur et scénaristes confirmés, choisis par l'équipe du festival.

Le forum européen des auteurs n'est pas un concours, mais le moyen de rentrer en contact avec des gens du métier, de parler et de réfléchir sur leur projet.

La sélection de l'auteur est placée sous la responsabilité de l'équipe du festival. Elle se déroule en deux étapes : lecture de la continuité dialoguée ou du projet et un entretien individuel. Une rencontre est organisée à Paris avec les parrains ou les marraines du scénariste, un mois avant la manifestation. Leur rôle est de conseiller l'auteur dans son travail de réécriture et de l'aider au cours de la présentation de son scénario en public (3/4 d'heures de présentation).

L'inscription se déroule en deux étapes

Première étape (inscription)

Remplir en ligne sur www.scenarioaulongcourt.com votre formulaire d'inscription en prenant soin de choisir votre catégorie et d'imprimer le mail de retour / Attention votre inscription ne sera validée qu'après avoir réceptionné votre dossier complet (cinéma, animation ou documentaire)

Deuxième étape (envoi du dossier complet d'inscription)

Imprimez votre formulaire d'inscription et constituez votre dossier d'inscription pour l'envoyer avant le **15 novembre 2009**.

CONSTITUTION DU DOSSIER 1 EXEMPLAIRE *Les dossiers ne seront pas renvoyés*

1. La fiche d'inscription dûment remplie sur le site www.scenarioaulongcourt.com et le mail de retour imprimé
2. Un synopsis développé (deux à trois pages maximum)
3. Un synopsis court (5 lignes maximum)
4. Un curriculum vitae
5. Une note d'intention (voir ci-joint)
6. Images sur DVD de rushes ou de séquences déjà tournées (facultatif).
7. Une cassette d'un film précédent (facultatif)
8. Un carnet de timbres autocollants au tarif en vigueur (ou un coupon international pour les candidats hors France) qui est une contribution à l'association.

ADRESSE D'ENVOI DES DOSSIERS (pas de courrier recommandé)

scénario au long court
festival international des scénaristes
23 rue du Buisson Saint-Louis - 75010 Paris - France
tél : 01 44 84 38 11 / 09 62 23 12 97

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : LE 15 novembre 2009

Les résultats seront adressés par courrier courant février 2009

Dans le cas où vous vous inscrivez à plusieurs rendez-vous (Marathon d'écriture du court métrage et Master Class des Bibles de Télévision, forum européen des auteurs de fiction, de documentaire ou d'animation), faire des dossiers distincts.

Calendrier 2009/2010

- 15 novembre 2009: Date limite d'inscription
- février 2010 : résultats des candidats sélectionnés par courrier
- mars 2010 : rencontre des candidats sélectionnés aux forums des auteurs, avec leurs parrains producteurs et scénaristes/réalisateurs.
- 24 mars 2010 : festival international des scénaristes

La note d'intention

Elle précise et confirme les intentions artistiques de l'auteur, tant sur le sens de l'histoire racontée que sur les directions envisagées si le scénario est en cours de réécriture.

Elle peut aussi donner des informations sur les désirs visuels, même si l'auteur n'en sera pas le réalisateur.

Le développement des personnages doit être noté à part, ainsi que les indications plus « techniques » des auteurs réalisateurs surtout si ceux-ci concernent un projet de documentaire.

Elle n'est pas une « lettre de motivation » pour venir au festival, ni pour « se vendre » à un public.

Elle se présente plutôt comme une « lettre ouverte » à ceux qui ne sont pas dans la tête de l'auteur, mais qui veulent y entrer, comme des premiers complices de cette création en devenant qu'est le scénario ou le projet de documentaire.

Elle doit à la fois susciter le désir de lire mais aussi aller au-delà, pour nous permettre, à nous lecteur, de lire entre les lignes sans projeter inutilement nos propres interprétations.

Elle participe au respect de ce que l'auteur a choisi de nous raconter ou de nous livrer.

La note d'intention c'est une fenêtre ouverte sur le film que l'auteur imagine dans une démarche sincère et réfléchie.