

## Cartographie de la Lumière (synopsis)

Un enfant refuse d'accepter la mort de son père. Les classes viennent de terminer, c'est le début des grandes vacances. Roman rentre chez lui avec Thomas, son meilleur ami, afin de réaliser un projet étrange et ambitieux. Pendant ce temps là, sa mère désespérée se rend chez le professeur de physique de Roman afin de lui demander de l'aide. Elle lui montre d'étranges dessins faits par son fils.

Le soir, les enfants construisent des installations originales. Un télescope issu de loupes et de miroirs, une station à très hautes fréquences issue d'une antenne et de vieilles unités centrales, des sortes de radars, et d'autres machines imaginatives.

Lorsque la mère arrive accompagnée du professeur, l'ambiance est oppressante, on dirait que les enfants se préparent à quelque chose. Roman ignore la présence du professeur qui essaye de lui parler et Thomas se dépêche de terminer ses inventions. Mais comme la mère et le professeur, Thomas trouve le comportement renfermé de son ami d'autant plus étrange. A la maison, le silence semble sacré, on ne parle pas de condoléances, on ne parle de rien, sinon le projet. Pourtant, Thomas ne fait que bricoler, et ses inventions sont purement récréatives. Roman à autre chose en tête, les installations ont un but précis.

La présence des adultes est gênante pour Roman, il se replie dans son jardin. Sa tristesse semble traumatisante. Le professeur le retrouve en train de se balancer, comme s'il voulait atteindre les étoiles. Il essaye de le raisonner encore, il lui donne des leçons d'expérience, mais en vain, Roman persiste et se renferme dans sa chambre. Au paroxysme de la soirée, dans une profonde discussion, les deux préparent leur départ. Ils doivent se rendre sur les collines au fond du paysage. Pour l'un, les appareils permettront de contacter des extra-terrestres, pour l'autre, les intentions ne sont que métaphysiques. Entre eux, le but final n'est pas clair.

Le lendemain, tout est calme. La maison ne ressemble plus à un quartier général de recherches imaginatives. Tout est rangé à sa place. Au réveil, la mère se rassure. Elle souhaite embrasser son fils mais il a disparu. Elle franchit alors la cave jusqu'alors inaccessible et finit par comprendre le profond malaise de Roman. La garage est recouvert de photos de famille, de photographies du père.

Dans sa petite maison, le professeur solitaire et paisible observe les dessins de l'enfant. Il découvre derrière les traits que les dessins dissimulent des cartes. Il cours alors prévenir la mère de Roman.

Deux policiers de la brigade des mineurs interrogent le voisinage, sans réponse. La mère ne peut compter que sur le professeur qui semble peu convainquant avec sa découverte. Il file dans la maison avec les feuilles et cherche un lien direct avec le contenu des dessins. La mère et les policiers ne comprennent pas le délire du professeur. Mais les preuves démontrées par ce dernier sont cohérentes. Les dessins sont bel et bien des cartes dissimulées.

Le professeur promet à la mère de retrouver les enfants le plus vite possible. Il part en patrouille à la recherche de Roman et Thomas.

Dans la forêt, les enfants poursuivent leur aventure. Ils portent sur eux une panoplie d'appareils et de bagages. Au premier carrefour, ils se rendent compte qu'ils ont oublié leur plan de voyage, les fameuses cartes. L'un indique une direction, l'autre indique une direction opposée. Une certaine panique s'installe, voilà qu'ils s'entre accusent. Il se perdent et prennent le chemin de Roman.

La forêt est étrange, on dirait que quelqu'un ou quelque chose les observe. La nature a des yeux. Les

rapaces les épient. Mais l'étrangeté les renoue et malgré les divergences ils décident de travailler ensemble. Ils sont voués à eux dans une planète interdite. L'un joue tandis que l'autre est sincère.

Après avoir traversés une berge, les deux amis sortent un instrument. A l'aide d'un appareil de mesures, Thomas dicte les repères de la topographie à Roman, celui-ci les marque sur une feuille. La géographie semble hostile mais ils s'enfoncent dans leur expédition. La nuit va tomber, ils réalisent qu'ils ne peuvent faire demi-tour. Mais ils doivent continuer, afin d'atteindre la montagne avant la nuit.

Dans la voiture de patrouille, les policiers intensifient leurs efforts. Malgré l'incompréhension vis-à-vis des méthodes des enfants, les deux parties sympathisent, et se laissent guider par le professeur. Dans l'obscurité nocturne, ils décident de s'arrêter et de continuer à pied.

Les deux enfants arrivent au sommet. Ils placent leur campement et montent les appareils ainsi que l'antenne principale. Le silence est gênant. En réponse, Roman décide d'aller chercher du bois sec pour un feu. Il se perd dans l'obscurité inconnue et tombe dans un creux. Il se réveille et arrive à voir les étoiles dans le ciel.

Thomas finit de préparer le Q.G. mais n'arrive pas à hisser la tente. Il suit les pas de Roman mais n'ose pas s'y aventurer par précaution. Sur la station, il entend les notifications des policiers mais sans microphone, il ne peut communiquer. Il décide de partir à la recherche des secours.

Tout seul dans le noir, n'ayant pour repère que le cosmos, Roman arrive à voir ses blessures. Il essaye d'atteindre la surface mais sans succès. Il se recouche. Au bout de la nuit, au fond des arbres, après un long silence, une lueur étrange apparaît. Il crie alors aux secours, mais toujours sans réponse, la lumière ne répond pas. Une peur s'installe mais il ne croit pas aux extra-terrestres. C'est alors qu'au dernier moment, lui survient une idée. Il fait appel à son père.