



21^e Valence
scénario

festival international
des scénaristes
du 4 au 7 avril 2018

Espace Bleus
Formation





ÉCOLE CARTOUCHE
ANIMATION SOLIDAIRE

FORMATION SOLIDAIRE
ET GRATUITE
D'ANIMATEURS DE
PERSONNAGES EN 3D

PROMO 2019

OUVERTURE DES
CANDIDATURES

9 AVRIL 2018

Plus d'infos : www.ecas.fr

BIENVENUE DANS L'ESPACE BLEUS !

L'ESPACE BLEUS EST ENTIÈREMENT DÉDIÉ AUX AUTEURS

EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION QUI SOUHAITENT DÉCODER LE MÉTIER DE SCÉNARISTE ET PROGRESSER DANS LEUR TRAVAIL D'ÉCRITURE

En partenariat avec Séquences 7, 2A Développement, la Scénaristerie et la Maison des Scénaristes



Au programme : rencontres avec des producteurs pour mieux appréhender leurs attentes, avec des scénaristes confirmés qui partagent avec vous leurs parcours lors de retour d'expérience et abordent des thématiques variées. Mais aussi des conférences pour vous familiariser avec les spécificités du métier de scénariste (protection des droits, contrats, associations d'auteurs, etc.) et des moments de détente (dîner, apéritif, etc.) pour échanger et partager.

Les activités spécifiques que nous vous proposons pendant ces quatre jours intenses de festival sont basées sur l'échange et la transmission mêlant pragmatisme et bienveillance :

- Des rencontres collectives accessibles à tous sans inscription.
- Des modules thématiques et interactifs en petits groupes, sur inscription, pour favoriser la proximité avec les intervenants.

Vous aurez l'occasion de concourir pour défendre en public un projet de série audiovisuelle ou de film lors de deux sessions du **Stand up des Bleus** (sur sélection). Un jury désignera la meilleure prestation de chaque session qui sera récompensée par l'association **Séquences 7** avec :

- Une adhésion à Séquences 7.
- Une inscription gratuite à un atelier du samedi sur un point de dramaturgie.

Vous pourrez également participer à un tirage au sort pour présenter un projet en cours d'écriture à l'**Atelier réparation** : véritable contrôle technique de votre scénario, cet atelier vous propose des entretiens personnalisés avec des scénaristes de **2A Développement** ou de **La Scénaristerie** qui vous font bénéficier de leur savoir et de leur expérience pour améliorer ou débloquer l'écriture de votre projet.

L'ESPACE BLEUS

LES ANIMATEURS DE L'ESPACE BLEUS

Pour répondre au mieux aux questions que vous vous posez et vous permettre d'aborder le métier avec lucidité et enthousiasme, **Céline Richard** et **Charles Hourès** auront à cœur d'animer les rencontres et de vous guider au mieux dans votre parcours.



Céline Richard

Depuis dix ans, Céline Richard visionne des courts métrages, des longs métrages, des séries et des vidéos sur internet pour des festivals de cinéma. À Valence Scénario et au Festival Jean Carmet à Moulins, elle invite les auteurs et les comédiens à venir échanger avec d'autres professionnels de l'image et le public autour des œuvres aimées et sélectionnées : créer du lien, initier des rencontres artistiques et ouvrir le dialogue lui procurent joie et plaisir. Souvent, elle s'aère avec son sac à dos en Asie, en Afrique ou en Amérique du Sud pour continuer d'émerveiller ses yeux, hors écrans.

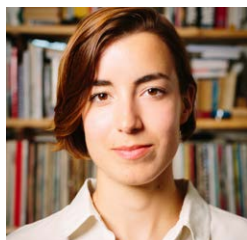


Charles Hourès

Diplômé en journalisme, Charles Hourès a travaillé plusieurs années au sein de l'équipe d'organisation du festival. Il s'occupe de la sélection du Forum des auteurs et gère également l'ensemble de la Compétition Création. Le reste de son temps est consacré à l'écriture de piges pour différentes rédactions ou sur des tournages.

LES BLUE GUARDS

Membres de Backstory (association des étudiants et diplômés du Master Scénario de l'Université Paris-Nanterre), les Blue guards vous accueilleront et animeront les modules en petits groupes.



Madeleine Féret-Fleury

Après son Master en scénario, Madeleine Féret-Fleury travaille un an comme chargée de développement à Diaphana. Elle écrit plusieurs projets pour la télévision et le cinéma, ainsi qu'une série de romans 'jeunesse' chez Hachette. Son dernier court métrage *Curling Angels*, co-écrit avec Rémi Grelow, est sélectionné à la résidence Sofilm 2018. Elle est secrétaire adjointe et un des membres fondateurs de Backstory.



Léa Lespagnol

Léa Lespagnol débute le scénario par la comédie avec la web série décalée *Le Mamie & Bobo Show* soutenue par Studio 4. Suite à un projet présenté au MIFA d'Annecy et à Valence Scénario, elle bifurque vers l'animation jeunesse et travaille pour Canal + et Disney. Bilingue, elle écrit aussi en anglais. Aujourd'hui, elle développe des projets à la fois jeunesse et adulte. Elle est vice-présidente de Backstory.



Rémi Grelow

Diplômé du Master scénario de l'Université Paris Nanterre dont il préside l'association **Backstory**, Rémi Grelow est en pré-développement de deux projets originaux : *La Famille Dodo* (série animation jeunesse) et *Raptor Story* (web série d'animation). Il prépare également *Curling Angels*, court métrage musical écrit avec Madeleine Féret-Fleury, sélectionné à la résidence Sofilm. Il s'est spécialisé sur le cinéaste Robert Zemeckis et prépare un ouvrage rétrospectif pour Rouge Profond.



Hugo Fernandez

Son Master scénario et écritures audiovisuelles en poche, Hugo Fernandez participe au développement d'un parcours immersif qui a pour ambition d'associer le scénario aux techniques d'arts numériques. Il travaille actuellement sur un projet de web série à l'humour noir et sur un long métrage de fiction mélangeant humour et aventure.

LE PARCOURS DES BLEUS

MERCREDI

4

AVRIL

TRONC COMMUN

16h00-17h30  Salle des Clercs

ATELIER RÉPARATION

Avec Charles Hourès

Dépôt et vérification des dossiers, tirage au sort et annonce des participants.

17h30-18h00  Salle des Clercs

ACCUEIL DES BLEUS

Avec Céline Richard

Céline Richard vous donne les clés pour profiter au mieux du Festival et en faire une expérience enrichissante et bénéfique.

18h00-19h30  Salle des Clercs

SESSION DE PRÉPARATION AU PITCH

Avec Alban Ravassard & Sullivan Le Postec

(catalogue p. 166)

À partir de quelques phrases simples, claires et accrocheuses, le pitch oral doit pouvoir donner envie en seulement quelques minutes à votre interlocuteur d'en savoir plus sur votre projet. Souvent perçu comme un exercice délicat, le pitch est un outil indispensable au bon développement d'un projet. Heureusement, il répond à un certain nombre de règles qui facilitent sa structure, son appréhension et sa maîtrise. Cette session est donc l'occasion d'acquérir les bons réflexes et de bénéficier de conseils expérimentés !

18h00-20h00  Hôtel de France

ATELIER RÉPARATION 2A DÉVELOPPEMENT

Avec Camille Berreur, Olivier Ciechelski,
Ghislain Cravatte et Laetitia Kugler

(catalogue p. 156)

Réservé aux auteurs sélectionnés par tirage au sort.



RDV DÉTENTE

20h30  Restaurant Les Halles

DÎNER DES BLEUS

JEUDI

5

AVRIL

TRONC COMMUN



11h00-13h00 Salle des Clercs

ÉCHANGES ET CONSEILS AVEC DES PRODUCTEURS

Avec Isabelle Degeorges, Sarah Jabko, Étienne Mallet et Géraldine Sprimont

(catalogue p. 56, 72 & 75)

Qu'attendent les producteurs des scénaristes ? Comment leur soumettre un projet ? Comment identifier leurs attentes ? Quels sont leurs critères de sélection, en télévision ou en cinéma ? Comment se prennent les décisions ? Autant de questions qui sont abordées lors de cette rencontre avec des producteurs.

9h30-11h00 Salle des Clercs

SÉLECTION DU STAND UP DES BLEUS

Avec Alban Ravassard (catalogue p. 166)

Les 20 auteurs présélectionnés la veille font un pitch d'une minute devant un panel de professionnels qu'ils doivent convaincre. À l'issue de cette session, 8 d'entre eux sont sélectionnés pour le Stand up en public du vendredi ou du samedi au Village du Festival.

MODULES

14h00-15h15 Maison des Sociétés

ANALYSE DE LA STRUCTURE ÉMOTIONNELLE DU FILM *TITANIC*

Avec Sabrina B. Karine (catalogue p. 157)

Depuis plusieurs années et la création de la Scénaristerie, Sabrina B. Karine accompagne les auteurs en utilisant une méthode appelée la « Structure émotionnelle ». Cette méthode s'appuie sur un travail psychologique des personnages. Qui sont-ils ? Quelles sont leurs croyances ? Comment

évoluent-ils ? Comment les caractériser ? Comment construire le film et la structure autour du personnage principal ? Pour cet atelier, Sabrina vous propose une analyse de la structure émotionnelle du film *Titanic* en partant du personnage de *Rose*.

14h00-15h30 Maison des Sociétés

ET SI VOUS FONDIEZ VOTRE COLLECTIF DE SCÉNARISTES ?

Avec Mathieu Delozier (catalogue p. 168)

Isolés, les auteurs de cinéma et de télévision sont souvent dans une position fragile. Mais en s'unissant ils peuvent créer un outil professionnel adapté à leurs besoins qui peut faire évoluer leur carrière radicalement. En atteste la réussite des membres du SAS (*Dix pour cent* écrit par Fanny Herrero), des Indélébiles (*Les Innocentes* écrit par Sabrina B. Karine et Alice Vial) ou de La Squadra (*Revenge* écrit et réalisé par Coralie Fargeat). Un collectif

d'auteurs permet aussi bien de partager ses expériences et d'apprendre la réalité du métier que de développer son réseau professionnel. Bénéficiant d'une expérience de plusieurs années au sein de La Squadra, Mathieu Delozier vous explique l'importance d'un collectif dans la carrière d'un auteur. Il détaille le fonctionnement de plusieurs groupes et donne des conseils aux auteurs pour créer un collectif qui leur corresponde.

LE PARCOURS DES BLEUS

JEUDI

5

AVRIL

MODULES

14h00-15h30  Maison des Sociétés

TOUT SAVOIR SUR LA CHRONOLOGIE DES AIDES DU CNC

Avec Galatée Castelin, Anne Tudoret et Louis Jacobée (catalogue p. 164)

Un moment privilégié pour découvrir le CNC, les aides sélectives, particulièrement les aides à l'écriture et réécriture long métrage cinéma, et le Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle fiction et animation.

14h00-17h00  Salle des Clercs

PRÉPARATION AUX PITCHS DU STAND UP DES BLEUS

Avec Alban Ravassard (catalogue p. 166)

Une mise en pratique efficace, encadrée par des professionnels et des stagiaires de l'atelier scénario de La Fémis qui distillent conseils, astuces et soutien afin de vous préparer au mieux au passage sur une scène en face d'un public.

15h30-17h30  Hôtel de France

ATELIER RÉPARATION 2A DÉVELOPPEMENT

Avec Camille Berreur, Olivier Ciechelski, Ghislain Cravatte et Laetitia Kugler (catalogue p. 156)

Réservé aux auteurs sélectionnés par tirage au sort.

15h30-18h30  Hôtel de France

ATELIER RÉPARATION LA SCÉNARISTERIE

Avec Sabrina B. Karine, Noémie Fansten, Mirabelle Kirkland et Nathalie Pochat-Leroy (catalogue p. 157)

Réservé aux auteurs sélectionnés par tirage au sort.

16h00-17h00  Maison des Sociétés

ÉCRIRE POUR LE WEB : RETOUR SUR EXPÉRIENCE

Avec Julien Goetz (catalogue p. 39)

Julien Goetz, auteur, réalisateur et concepteur multimédia, co-créateur du programme court *Datagueule* et de la fiction interactive *Jeu d'influences*, témoigne de son parcours et son expérience de scénariste et réalisateur pour le web : existe-t-il une écriture spécifique pour le web ? Comment aborder une écriture multi-supports ? Comment se construit un épisode de web documentaire ? Un témoignage entrecoupé de questions-réponses pour vous permettre d'en savoir plus sur les écritures transmedia.



16h00-17h30  Maison des Sociétés

ZOOM SUR MON 1^{ER} CONTRAT ET SUR LES AIDES À L'ÉCRITURE DE LA SACD

Avec Roswell Agodjro, Gérard Krawczyk et Isabelle Meunier-Besin

(catalogue p. 163)

Mieux connaître les conditions financières et juridiques pour éviter les erreurs lors de la signature de son premier contrat, et présentation des différents dispositifs de soutien à l'écriture proposés par la SACD.

16h00-17h30  Maison des Sociétés

LE BINÔME PRODUCTEUR/SCÉNARISTE-RÉALISATEUR

Avec Benjamin Bonnet et Martin Mauvoisin

(catalogue p. 166)

L'importance de rencontrer et de trouver « son » producteur est une phase déterminante pour réussir à transformer un scénario en film. Les enjeux de l'écriture et du financement rendent indispensables la création d'un binôme solide et complémentaire pour affronter le long parcours de production et faire face à l'adversité. Choisir le bon producteur ou la bonne productrice nécessite de prendre le temps pour apprendre à se connaître et avoir le désir de travailler ensemble. Où le trouver ? Comment le séduire ? Sur quels critères le choisir ? Cette rencontre vous donne les bonnes réponses.

LE PARCOURS DES BLEUS

VENDREDI

6

AVRIL

TRONC COMMUN



9h30-10h30  Salle des Clercs

PRÉSENTATION DE LA CONVENTION INITIALE ENTRE AUTEURS AVEC LE SNAC, LA GUILDE FRANÇAISE DES SCÉNARISTES ET SÉQUENCES 7

Avec Geoffrey Bidaut, Marie-Hélène Bizet, Antoine Cupial, Dominique Dattola, Alban Ravassard & Pauline Rocafull (catalogue p. 104, 164, 166 & 167)

Dans notre profession, les anecdotes sont malheureusement nombreuses au sujet de brouilles entre auteurs qui ont gelé des scripts ou empêché leur mise en production. La « Convention Initiale entre Auteurs » est un contrat sous seing privé mis à disposition des collectifs d'auteurs au moment du développement de leurs projets communs, lorsqu'ils travaillent ensemble sans commande ni contrat d'option ou de cession. C'est une

convention qui s'adresse essentiellement aux scénaristes, soucieux de clarifier leurs rapports en fixant de gré à gré les termes exacts de leur collaboration. Présenté pour la première fois à Cannes en 2015 par le SNAC, la convention est aujourd'hui approuvée et soutenue par les principales organisations d'auteurs qui s'engagent à la promouvoir et à en généraliser l'usage.

10h30-11h00  Salle des Clercs

LE PÔLE EMPLOI SCÈNES ET IMAGES DE LYON

Avec Christine Peyrat & Élise Magurno (catalogue p. 168)

Pôle emploi Scènes et Images vous présente son offre de services et explique comment un conseiller peut vous accompagner dans la maturation de votre projet artistique (écriture ou autre) et dans la sécurisation de votre parcours professionnel.

11h00-12h00  Salle des Clercs

L'ENVIRONNEMENT SOCIAL DES AUTEURS AVEC AUDIENS ET LA SADC

Avec Charles Caumont, Isabelle Feldman & Véronique Perlès (catalogue p. 165)

Décryptage de l'approche spécifique de la protection sociale pour le métier de scénariste : prévoir son avenir, connaître ses droits, les faire valoir. Les obligations liées à la retraite, les garanties en matière de santé et de prévoyance, statuts d'intermittents et rémunérations en droits d'auteurs.

12h00-12h45  Salle des Clercs

AUTEURS EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION, SORTEZ DE L'OMBRE ! RENCONTRE AVEC L'ASSOCIATION SÉQUENCES 7

Avec **Alban Ravassard** (catalogue p. 166)

Créée en 2001, Séquences 7 est une association loi 1901 qui a pour missions le conseil et l'accompagnement des auteurs émergents dans leur professionnalisation, ainsi que la promotion et la défense du métier de scénariste. Comptant à ce jour plus de 240 adhérents, Séquences 7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteurs plus aguerris : master classes, rencontres, ateliers, formations, lectures de scénarios et retours sur vos projets. Notre but : rompre l'isolement des

scénaristes, en leur transmettant outils et bonnes pratiques en toute bienveillance, tout en créant des conditions propices au bon développement de leurs projets.

RDV DÉTENTE

12h45-13h30  Salle des Clercs

APÉRITIF DES BLEUS OFFERT PAR SÉQUENCES 7

MODULES

14h00-18h00  Maison des Sociétés

ATELIER PISCHE-BINÔME

Avec **Édouard Blondeau**

(catalogue p. 161)

L'atelier Pioche-binôme est un exercice d'écriture unique et divertissant : écrire avec un auteur que l'on ne connaît pas sur un thème imposé ! Chaque duo de scénaristes, apparié par tirage au sort, devra écrire un pitch, le présenter, puis écrire un synopsis sur lequel vous obtiendrez des retours des autres participants.

14h30-15h45  Maison des Sociétés

LE MÉTIER DE PRODUCTEUR

Avec **Fabrice Préel-Cléach**

(catalogue p. 56)

En compagnie de Fabrice Préel-Cléach, fondateur de la société de production Offshore, découvrez le quotidien d'une maison de production : comment trouver de l'argent ? Produire des courts et longs métrages, s'engager sur de nouveaux projets, suivre des auteurs, tout en parvenant à rémunérer les gens et faire vivre sa société ? Une plongée dans la réalité du métier de producteur, pour mieux l'appréhender par la suite.

14h30-16h00  Maison des Sociétés

EN QUOI CONSISTE LE DÉVELOPPEMENT D'UN PROJET ?

Avec **Fanny Chesnel**

(catalogue p. 52)

Mûrir une idée, remanier une structure, étoffer des personnages, échanger avec un producteur : le stade du développement d'un projet est crucial. Fanny Chesnel, ex-directrice du développement chez Calt Production puis chez Légende et actuellement scénariste, partage avec vous son expérience et son savoir-faire pour vous permettre d'aborder cette étape avec les bons réflexes.

14h30-16h00  Maison des Sociétés

SENSIBILISATION À L'ÉCRITURE DES PERSONNAGES FÉMININS

Avec **Charlotte Silvera**

(catalogue p. 168)

Stéréotypes, clichés sexistes, figures de faire valoir : les personnages féminins souffrent trop souvent, dès l'écriture, d'un manque d'audace, de caractérisation, de profondeur. Comment les aborder avec finesse et éviter les pièges de ne les montrer que victimes ou femmes de pouvoir ? Charlotte Silvera, auteure-réalisatrice aux personnages féminins forts, vous donnera des outils pour étoffer la personnalité des femmes que vous rêvez de faire vivre sur (tous) les écrans.

LE PARCOURS DES BLEUS

VENDREDI

6

AVRIL

MODULES

14h30-16h30  Hôtel de France

ATELIER RÉPARATION 2A DÉVELOPPEMENT

Avec Camille Berreur, Olivier Ciechelski, Ghislain Cravatte & Laetitia Kugler (catalogue p. 156)

Réservé aux auteurs sélectionnés par tirage au sort.

14h30-17h30  Hôtel de France

ATELIER RÉPARATION LA SCÉNARISTERIE

Avec Sabrina B. Karine, Noémie Fansten, Mirabelle Kirkland & Nathalie Pochat-Leroy (catalogue p. 157)

Réservé aux auteurs sélectionnés par tirage au sort.

14h30-17h30  Salle des Clercs

PRÉPARATION AUX PITCHS DU STAND UP DES BLEUS

Avec Alban Ravassard (catalogue p. 166)

Une mise en pratique efficace, encadrée par des professionnels et des stagiaires de l'atelier scénario de La Fémis qui distillent conseils, astuces et soutien afin de vous préparer au mieux au passage sur une scène en face d'un public.

16h15-17h45  Maison des sociétés

RETOUR SUR EXPÉRIENCE : DU MARATHON D'ÉCRITURE AUX SÉLECTIONS EN FESTIVALS

Avec Sophie Tavert Macian (catalogue p. 149)

Du grand prix du Marathon d'écriture à Valence en 2012 aux récompenses en festivals internationaux quelques années plus tard, retour sur l'expérience de Sophie Tavert Macian avec son court métrage **Mad**, pour évoquer, entre autres, son parcours, son rapport à l'écriture, ses méthodes de travail et l'aventure spécifique de ce projet.

16h15-17h45  Maison des sociétés

Q&A PAR LES LECTEURS ANONYMES : L'EFFET AQUATIQUE

Avec Laetitia Kugler & Jean-Luc Gaget (catalogue p. 70 & 156)

Lecteurs Anonymes est une association de lecteurs et de consultants professionnels dont le travail consiste d'abord à expertiser des scénarios. Lors de ce travail, les lecteurs plongent dans la dramaturgie du récit et sa construction. C'est pourquoi, cette année, Lecteurs Anonymes propose d'animer un Q&A (Questions & Answers) avec le scénariste Jean-Luc Gaget. Une discussion technique autour du scénario de *L'Effet aquatique* (Solveig Anspach, 2016), qui aborde la co-écriture avec Solveig An-

pach, les problèmes de construction auxquels ils ont dû faire face, la caractérisation des personnages, la dramaturgie de la chronique et bien d'autres questions d'écriture qui concernent ce film en particulier. Pour ceux qui veulent lire le scénario, celui-ci est en accès libre dans la scénariothèque de Lecteurs Anonymes.

Une plongée au cœur de l'écriture scénaristique, le partage d'une expérience stimulante pour tous ceux qui écrivent ou désirent écrire.

16h15-17h45  Maison des sociétés

DU MATÉRIAU AUTOBIOGRAPHIQUE À LA FICTION

Avec Christelle Berthevas

(catalogue p. 68)

Écrire à partir d'un matériau autobiographique nécessite d'occuper une double place. Celle de l'individu qui opère un décentrement pour s'effacer au profit de personnages. Celle du technicien qui traduit en fiction cinématographique : passage du matériau figé à une structure dramatique, d'une absence d'enchaînements à un surcroît de rationalité. À travers l'exemple d'*Orpheline* d'Arnaud des Pallières, vous découvrez comment ces enjeux ont porté le processus d'écriture.

SAMEDI

7

AVRIL

TRONC
COMMUN

9h00-13h00  Salle des Clercs

LE SCÉNARIOLAB DE LA MAISON DES SCÉNARISTES

Avec Sarah Gurevick & Georges Ruquet

(catalogue p. 165)

La Maison des Scénaristes propose un laboratoire pour 4 scénarios en incubation, qui sont présentés par leurs auteurs et décryptés en public. Modérée par Georges Ruquet, consultant, cette rencontre permet à chaque auteur de bénéficier de retours constructifs et de pistes pertinentes pour retravailler son scénario.

14h30-16h30  Hôtel de France

ATELIER RÉPARATION 2A DÉVELOPPEMENT

Avec Camille Berreur, Olivier Ciechelski, Ghislain Cravatte & Laetitia Kugler

(catalogue p. 156)

Réservé aux auteurs sélectionnés par tirage au sort.

RDV DÉTENTE

18h00-19h00  Village du Festival

STAND UP DES BLEUS

Avec Victor Dekyèvre

(catalogue p. 14)

Découvrez les prestations en public des auteurs sélectionnés et préparés par l'équipe de Séquences 7 et les stagiaires de l'atelier scénario de La Fémis.



RDV DÉTENTE

15h30-16h30  Village du Festival

STAND UP DES BLEUS

Avec Yoann Duval

Découvrez les prestations en public des auteurs sélectionnés et préparés par l'équipe de Séquences 7 et les stagiaires de l'atelier scénario de La Fémis.


FORMATIONS

ÉCRIRE ET PRÉSENTER SON SCÉNARIO DE FICTION

11 jours de formation en deux sessions :

→ PHASE 1 : Ecrire un projet (du dimanche 25 au vendredi 30 mars 2018)

→ PHASE 2 : Présenter son projet (du mardi 3 au samedi 7 avril 2018)

Lieu de la formation  Pôle image de La Cartoucherie

Formation pratique destinée aux intermittents du spectacle de l'audiovisuel qui souhaitent acquérir les bases de l'écriture scénaristique d'une fiction audiovisuelle (film et série / image réelle et animation) pour tous supports (cinéma, télévision, web) et maîtriser la présentation d'un projet à un producteur.



L'objectif est de permettre au stagiaire d'acquérir les fondamentaux de l'écriture scénaristique d'une fiction audiovisuelle et les bases de présentation de son projet pour qu'il soit lu.

À la fin de la formation le stagiaire saura :

- **Écrire un projet** de scénario, de l'idée à la continuité dialoguée, en passant par le résumé, le synopsis et le traitement.
- **Présenter son projet** à l'écrit (note d'intention) et à l'oral (pitch)

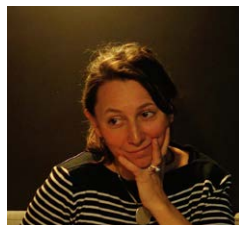
Les stagiaires reçoivent une accréditation pour Valence scénario – Festival international des scénaristes qui leur donne accès au Marché professionnel de la manifestation (MIIE - Marché International de l'Image et de l'Écrit) pour présenter leur projet à des producteurs dans des conditions professionnelles.

LES FORMATEURS



Jean-Marie Roth

Scénariste
(catalogue p. 159)



Valérie Ganne

Scénariste-Réalisatrice
(catalogue p. 160)



Jérôme Duc-Maugé

Producteur
(catalogue p. 160)



Lissandra Haulica


Productrice
(catalogue p. 160)

ÉCRIRE LE SON AU CINÉMA

9 jours de formation en deux sessions :

→ PHASE THÉORIQUE (du mardi 27 au vendredi 30 mars 2018)

→ PHASE PRATIQUE (du mardi 3 au samedi 7 avril 2018)

Lieu de la formation  Pôle image de La Cartoucherie



Formation pratique autour du son qui propose de construire un film en pensant d'abord à sa matière sonore.

- **Une première session** consacrée à l'apprentissage théorique, à la prise en main du matériel (enregistreurs sonores), à des travaux personnels (écriture, enregistrements, prises de vues et montage) avec écoutes et visionnages collectifs.
- **Une deuxième session** dédiée à la mise en pratique de l'apprentissage avec la réalisation d'un film d'une durée maximale de 5 minutes sans autre contrainte de genre ou de format que le film soit monté à partir de plusieurs enregistrements de sons et d'images fixes ou mouvantes non synchrones.

Chaque stagiaire reçoit une accréditation pour Valence scénario – Festival international des scénaristes où son film fait l'objet d'une présentation officielle en public : **Samedi 7 avril 2018 – 14h30 – LUX Scène nationale**

FORMATEUR



Daniel Deshays

Créateur sonore
Ingénieur du son
(catalogue p. 159)

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DE L'ESPACE BLEUS ET DES FORMATIONS

Salle des Clercs

Place de l'Université
26000 Valence

Maison des Sociétés

4 rue Saint-Jean
26000 Valence

LUX Scène nationale

36 boulevard Général de Gaulle
26000 Valence

Le Village du Festival

Sur les boulevards de Valence
à côté de la Fontaine monumentale

La Cartoucherie

33 rue de Chony
26500 Bourg-lès-Valence

Restaurant Les Halles

11 boulevard d'Alsace
26000 Valence

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement avec des encres végétales
Imprimerie Jalin - groupe Despesse - 04 75 78 56 56

